LES LUNDIS HONGROIS au CHAMPO

Après Márta Mészáros, Zoltán Fábri et István Szabó, Les Lundis hongrois poursuivent leur exploration des grandes figures du cinéma magyar avec **Károly Makk**.

L'Institut Liszt Paris, le **National Film Institute** hongrois et le cinéma **Le Champo** s'associent pour présenter, tout au long de la saison 2026-2027, neuf films de ce cinéaste majeur, dont l'œuvre traverse avec une liberté étonnante la comédie, le mélodrame, le drame intime et la critique politique. Longtemps difficiles à voir en France, plusieurs de ses films restaurés permettent aujourd'hui de redécouvrir un cinéma profondément humain, attentif aux êtres, à leurs désirs et à leur liberté.

Une **séance exceptionnelle le 2 novembre à 19h30** consacrée à **Péter Gothár** et à **l'insurrection de 1956** complète cette nouvelle saison.

Les séances sont présentées et suivies d'un échange animé par **Joël Chapron**, spécialiste des cinématographies d'Europe centrale et de l'Est, pour replacer les œuvres dans leur contexte historique, culturel et cinématographique.

Un RV par mois à 19h45 au Champo

5 octobre 2026 : **LILIOMFI (Liliomfi)**
9 novembre 2026 : **LA MAISON AU PIED DU ROC (Ház a sziklák alatt)**
7 décembre 2026 : **LES OBSÉDÉS (Megszállottak)**
4 janvier 2027 : **PARADIS PERDU (Elveszett paradicsom)**
1er février 2027 : **AMOUR (Szerelem)**
1er mars 2027 : **JEUX DE CHATS (Macskajáték)**
5 avril 2027 : **UNE NUIT TRÈS MORALE (Egy erkölcsös éjszaka)**
3 mai 2027 : **UN AUTRE REGARD (Egymásra nézve)**
7 juin 2027 : **LE DERNIER MANUSCRIT (Az utolsó kézirat)**

Institut Liszt
Centre Culturel Hongrois Paris

NATIONAL FILM INSTITUTE HUNGARY
FILM ARCHIVE

Programmation détaillée, Horaires et dates,
Réservations sur le site du Champo : **cinema-lechampo.com**

LES LUNDIS HONGROIS

Károly MAKK

Quand l'Histoire enferme les vies, les sentiments ouvrent un passage.

Figure majeure du cinéma hongrois, **Károly Makk** a traversé près de six décennies de cinéma avec une liberté de ton exceptionnelle. Comédie, mélodrame, chronique sociale ou drame politique : ses films racontent des êtres qui cherchent à aimer, agir et rester libres dans une société qui voudrait souvent décider à leur place.

Rencontres animées par **Joël Chapron**, spécialiste des cinémas d'Europe centrale et de l'est.

Cinéma Le Champo,
51 rue des Écoles, Paris 5ème

LILIOMFI (1954) – Károly Makk.

Aimer, jouer, se déguiser… et refuser le rôle que les autres ont écrit pour vous.

🎬 *Une comédie romantique pleine d'élan et de fantaisie, où Károly Makk fait du théâtre, du désir et du jeu une irrésistible célébration de la liberté.*

📖 Une troupe de comédiens ambulants arrive au bord du Balaton. **Liliomfi** et Mariska tombent amoureux, sans savoir qu'ils sont précisément ceux que leurs familles veulent unir. Déguisements, quiproquos et rivalités entraînent tout ce petit monde dans une irrésistible comédie romantique.

À savoir : dans la Hongrie des années 1950, **Liliomfi** détonne par sa légèreté et son absence presque totale de discours politique. Makk modifie même la fin de la pièce originale : son héros ne renonce plus au théâtre, il choisit la scène — et donc sa liberté. Le film devient un immense succès populaire en Hongrie.

Présenté en compétition à Cannes en 1955, **Liliomfi** est à voir pour son énergie, son humour et la fraîcheur étonnante de sa mise en scène.

Séance spéciale – 70e anniversaire de l'insurrection de 1956

LE TEMPS SUSPENDU (*Megáll az idő*) (1981)- Péter Gothár.

Ils veulent aimer, danser et partir. Mais autour d'eux, le temps semble s'être arrêté.

🎬 *Un film générationnel électrique et mélancolique, où le rock, l'amour et le désir d'ailleurs se heurtent aux silences et aux blessures d'un pays encore hanté par l'insurrection de 1956.*

📖 Budapest, années 1960. Dini et ses amis découvrent le rock, l'amour et les rêves d'Occident dans une société encore profondément marquée par 1956. Sous l'énergie de l'adolescence affleurent les silences, les compromis et les blessures de la génération précédente.

Film culte en Hongrie — Prix de la Jeunesse, **Cannes 1982** — « Budapest 12 », sa photographie très singulière est signée Lajos Koltai, futur chef opérateur de Mephisto et de nombreux films internationaux.

Lundi 2 novembre à 19h30. Projection suivie d'un débat consacré à l'insurrection hongroise de 1956, avec plusieurs intervenants.

LA MAISON AU PIED DU ROC (*Ház a sziklák alatt*) (1958) - Károly Makk.

Une tragédie rurale sombre et magnifique, dans laquelle le paysage du Balaton devient le miroir des passions humaines.

🎬 *Un triangle amoureux devient une tragédie implacable, dans un paysage du Balaton que Makk transforme peu à peu en piège. Un huis clos étouffant sur le désir, la jalousie et l'impossibilité d'échapper au passé.*

📖 De retour de captivité, Ferenc retrouve son fils et sa belle-sœur, Tera, qui l'a attendu et secrètement aimé. Lorsqu'il revient avec une épouse, la maison devient le théâtre d'un triangle passionnel qui conduit inexorablement au drame.

À quatre ans d'intervalle, Makk retrouve les paysages du Balaton de **Liliomfi**— mais en inverse complètement la lumière. Le décor de liberté et d'insouciance devient ici un territoire fermé et menaçant.

Venise 1958 — Meilleur film au Festival de San Francisco 1958 — "Budapest 12" en 1968.

LES OBSÉDÉS (*Megszállottak*) (1961) – Károly Makk.

Pour faire jaillir l'eau, il faut parfois commencer par désobéir. 🎬 *Un film étonnamment moderne et frondeur,* souvent considéré comme l'un des précurseurs de la Nouvelle Vague hongroise, *où la lutte pour faire jaillir l'eau devient une parabole sur l'initiative, la liberté d'agir et la résistance à la bureaucratie.*

📖 Dans une région frappée par la sécheresse, un ingénieur et le directeur d'une coopérative décident de contourner la bureaucratie et de forer là où ils sont convaincus de trouver de l'eau. Leur obstination devient une véritable déclaration d'indépendance face à un système qui préfère l'obéissance à l'initiative.

Le film est beaucoup plus audacieux qu'il n'y paraît : Makk détourne les codes du traditionnel "film de production" socialiste pour raconter des hommes qui choisissent de penser et d'agir par eux-mêmes. Prix de la critique hongroise du **meilleur réalisateur** pour le film en 1963.

Au Champo, on regarde un film. On explore une culture.