FOLIE, VIOLENCE, PSYCHIATRIE : QU'EST-CE QUE LE CINÉMA NOUS DONNE À VOIR ?

Fascinante, inquiétante, parfois insoutenable : la violence occupe une place particulière dans nos imaginaires. Et lorsqu'elle surgit à l'écran, elle est trop souvent associée à la folie, au trouble psychiatrique, à une figure de « malade dangereux ». **Mais que nous disent réellement ces représentations sur la psychiatrie, et surtout de notre propre regard ?**

De la figure du « fou » meurtrier aux violences de l'adolescence, du passage à l'acte d'un individu ordinaire aux mécanismes de groupe, de l'institution qui soigne à celle qui contraint**, le cycle explore différentes formes de violence et les histoires que le cinéma construit autour d'elles**. Au fil des séances, le regard s'élargit : de ce qui se joue dans l'individu à ce que produisent le groupe, la société et les institutions, jusqu'à interroger la place du spectateur lui-même face aux images de violence.

À chaque étape, le cinéma sera mis en regard d'un éclairage issu de la psychiatrie pour distinguer ce qui relève de la réalité clinique, de la fiction, des représentations collectives et des choix de mise en scène. Car si le cinéma peut nous aider à comprendre la violence et la souffrance psychique, il peut aussi contribuer à en fabriquer les représentations.

Au fil des cinq chapitres, le parcours s'élargira de l'individu au groupe, à la société et aux institutions, jusqu'à interroger la place du spectateur. Chaque rencontre permettra de distinguer réalité clinique, fiction et choix de mise en scène.

Chapitre 1 - LA NAISSANCE DE LA VIOLENCE
Chapitre 2 - LA VIOLENCE ORDINAIRE
Chapitre 3 - CONTAGION À L'ÉCHELLE DU GROUPE
Chapitre 4 - QUAND LA VIOLENCE SE RETOURNE CONTRE SOI
Chapitre 5 - LE SPECTATEUR FACE A LA VIOLENCE

Programmation détaillée, Horaires et dates, Réservations sur le site du Champo : **cinema-lechampo.com**

Cinéma Le Champo

Ciné-club CINÉ-PSY

Le cinéma au regard de la psychiatrie

FOLIE, VIOLENCE, PSYCHIATRIE qu'est-ce que le cinéma nous donne à voir ?

Chapitre 1 : LA NAISSANCE DE LA VIOLENCE

Spider* • *Le silence des agneaux* • *Bully

Dimanches à 11 h au Champo
8 novembre · 22 novembre · 6 décembre 2026

Chaque projection est suivie d'une rencontre-débat, animée par Pauline Janon, interne de psychiatrie.

Cinéma Le Champo, 51 rue des Écoles, Paris 5ème

Chapitre 1 — LA NAISSANCE DE LA VIOLENCE.

D'où vient la violence lorsqu'elle prend racine dans un individu ? Y a-t-il un terreau psychique propice à la voir éclore, comment se manifeste-t-elle, et comment le cinéma représente-t-il ceux qui la commettent ?

Pour cette première partie du ciné-club, trois films prenant pour point de départ des histoires singulières, en explorant les liens — réels ou fantasmés — entre violence, souffrance psychique, histoire personnelle, pulsion et crime. Il s'agit aussi de questionner l'imaginaire qui accompagne l'association commune entre troubles psychiques et dangerosité.

D'abord, entrons au plus près d'un esprit fragmenté avec ***Spider*** **de David Cronenberg** pour interroger non seulement les frontières entre psychose, perception du réel et passage à l'acte, mais aussi entre défense psychotique face au vide et reconstruction dans le réel.
Puis, faisons un face-à-face avec le Dr Lecter, monstre fascinant par excellence dont la dualité criminel/psychiatre est au cœur du ***Silence des agneaux*** **de Jonathan Demme** et exerce sur nous une étrange attraction.
Enfin, retour à l'adolescence, moment charnière de construction de soi où les expériences, les relations et l'environnement peuvent perturber le rapport au monde et devenir berceau de la violence, avec ***Bully*** **de Larry Clark**.

DIMANCHE 8 NOVEMBRE À 11h00 - SPIDER (2002) de David Cronenberg. **Dans le labyrinthe des souvenirs, à quelle réalité se fier ?**

Après un long séjour en institution psychiatrique, un homme mystérieux et solitaire surnommé "Spider" rejoint un foyer de réinsertion proche du quartier de son enfance. Les lieux réveillent les souvenirs du meurtre de sa mère par son père qui commencent à le hanter, l'enfermant dans une toile mentale complexe. Tandis qu'il tente d'en reconstituer le déroulement, passé et présent s'entremêlent, et ses certitudes deviennent de plus en plus fragiles.

Porté par le jeu de Ralph Fiennes, Spider nous invite à partager le point de vue d'un homme dont nous cherchons, avec lui, à déchiffrer l'histoire. Un film troublant sur la mémoire et la difficulté de se raconter à soi-même.

Présenté en compétition officielle à Cannes en 2002
Avec Ralph Fiennes, Miranda Richardson et Gabriel Byrne.

* interdiction aux moins de 12 ans.

DIMANCHE 22 NOVEMBRE À 11h00 - LE SILENCE DES AGNEAUX (1991) de Jonathan Demme.
Pourquoi le monstre nous fascine-t-il ?

Alors qu'un tueur en série (Buffalo bill) enlève de jeunes femmes, Clarice Starling, jeune stagiaire du FBI, est envoyée auprès de Lecter, ancien psychiatre emprisonné pour des crimes meurtriers. Son intelligence pourrait faire progresser l'enquête. Mais Lecter impose les règles de l'échange : chaque indice se négocie contre une confidence de Clarice.

Derrière la traque policière, Jonathan Demme met en scène un affrontement où les mots et les regards deviennent des instruments de pouvoir. Un thriller à (re)découvrir pour sa mise en scène de l'écoute, de la peur et de la fascination. Avec Jodie Foster, Anthony Hopkins et Scott Glenn.

5 oscars (les big five) : Meilleur film ; Meilleure réalisation (Jonathan Demme) Meilleur acteur (Anthony Hopkins) ; Meilleure actrice (Jodie Foster); Meilleur scénario adapté (Ted Tally, d'après le roman de Thomas Harris).

* interdit aux moins de 16 ans

Cinéma Le Champo

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE À 11h00 – BULLY (2001) de Larry Clark.
Comment la violence devient-elle un projet collectif ?

Humiliations, domination, désir d'appartenance : Larry Clark observe les relations d'un groupe de jeunes jusqu'à la formation d'un projet meurtrier.

Inspiré d'un fait divers, le film suit un groupe d'adolescents en Floride qui, poussés à bout par les humiliations physiques et psychologiques constantes d'un des leurs (le "bully"), décident de planifier son assassinat.

Au fil de leurs conversations, le projet prend forme et le groupe s'engage dans une escalade dont chacun semble mesurer imparfaitement les conséquences.

Bully clôt le regard sur les trajectoires individuelles tout en ouvrant sur les mécanismes collectifs.
Avec Brad Renfro, Nick Stahl, Rachel Miner et Bijou Phillips.

* Interdit aux moins de 16 ans.