

## QUI A TUÉ LE CHAT ?

de **Luigi Comencini**

Italie 1977 1h49 couleur VOSTFR

Version restaurée

avec Ugo Tognazzi, Mariangela Melato,  
Michel Galabru



À la mort de leur père, Amedeo et sa sœur Ofelia, célibataires avides et frustrés, héritent d'un immeuble délabré dans le cœur de Rome. Un promoteur propose de le racheter à prix d'or à condition qu'il soit vide de ses occupants. Ils se décident à employer tous les moyens pour expulser les locataires.

*«J'ai voulu divertir et du reste je ne saurais pas faire un film sans divertir. Mais divertir sans faire d'acrobaties, c'est-à-dire loin de la comédie à l'italienne, loin du gag, du mot pour rire qui se suffit à lui-même. D'ailleurs, je ne crois pas que l'on puisse trouver dans mon œuvre de vrais drames : le drame est un genre rigoureux qui ne laisse aucun espace à l'humour et à une certaine interprétation ironique des faits.»*

Luigi Comencini

tous les jours

11h40 13h40 15h30 17h40 19h45 21h55

mardi 11 juin 20h00

## SOIRÉE D'OUVERTURE COLLOQUE STANLEY CAVELL

En collaboration avec  
LA SORBONNE

## COMMENT JE ME SUIS DISPUTÉ... (ma vie sexuelle)

de **Arnaud Desplechin**

France 1996 2h58 couleur

Version restaurée avec sous-titres anglais  
avec Mathieu Amalric, Emmanuelle Devos,

Thibault de Montalembert

En présence de

**Arnaud Desplechin**

Soirée animée par

**Antoine de Baecque**

Critique et Historien

à partir du 19 juin

CHARLES CHAPLIN?  
DANNY KAYE?  
BUSTER KEATON?  
HAROLD LLOYD?  
JERRY LEWIS?  
W.C. FIELDS?

non c'est  
**WOODY ALLEN!**  
dans



**TOMBE  
LES  
FILLES  
ET  
TAIS-TOI**

Produit et réalisé par ROBERT ALTMAN. Scénario de ROBERT ALTMAN et BOB FAY. Musique de JOHN WILLIAMS. Montage de BOB FAY. Directeur de la photographie de JOHN WILLIAMS. Costumes de BOB FAY. Directeur de l'art de BOB FAY. Directeur du son de BOB FAY. Directeur de la production de BOB FAY. Distributeur de BOB FAY.



**A L'AFFICHE**  
du 5 au 11 juin 2019



**LE CHAMPO - Espace Jacques Tati**  
51, rue des Ecoles - Paris 5ème Tel : 01 43 29 79 04

## DOULEUR ET GLOIRE

de **Pedro Almodóvar**

Espagne 2018 1h53 couleur VOSTFR

avec Antonio Banderas, Asier Etxeandia, Penélope Cruz  
Antonio Banderas - Prix d'interprétation CANNES 2019



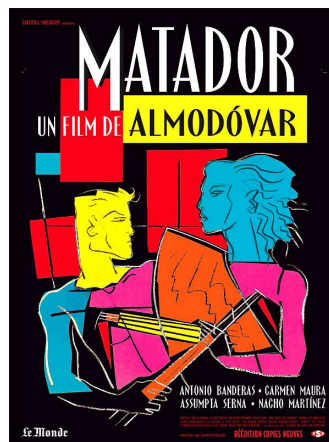
Une série de retrouvailles après plusieurs décennies, dans la vie d'un réalisateur en souffrance. Premières amours, les suivantes, la mère, la mort, des acteurs avec qui il a travaillé, les années 60, les années 80 et le présent. L'impossibilité de séparer création et vie privée. Et le vide, l'insondable vide face à l'incapacité de continuer à tourner.

*Les souvenirs circulent d'un corps à l'autre, la drogue et les baisers s'échangent, les objets se lèguent, les vérités se disent, avec une générosité redoublée à l'image par l'échange miraculeux opérant entre Banderas et Almodóvar, le comédien donnant vie au cinéaste et complice de toujours sans jamais le singer. C'est ainsi que Douleur et Gloire touche à l'universel : se livrant à l'archéologie à ciel ouvert d'une conscience, il ne fait rien d'autre que nous enjoindre à faire de même. A l'image de Salvador qui, enfant, apprit à écrire au premier objet de son désir en lui tenant la main, peut-être nous prend-il aux tripes pour nous engager à devenir, nous aussi, les modestes auteurs de nos propres vies.»*

Elisabeth Franck-Dumas - LIBÉRATION

tous les jours 13h25 17h30 19h40 21h45  
sauf mardi 13h25 17h30

à partir du 12 juin



à partir du 19 juin

## TOUT (ou presque) SUR PEDRO ALMODÓVAR

### 19 FILMS

PEPI, LUCIE, BOM et autres filles du quartier  
DANS LES TÉNÉBRES  
QU'EST-CE QUE J'AI FAIT POUR MÉRITER ÇA ?  
LA LOI DU DÉSIR  
MATADOR  
FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS  
ATTACHE-MOI  
TALONS AIGUILLES  
KIKA  
LA FLEUR DE MON SECRET  
EN CHAIR ET EN OS  
ÉTREINTES BRISÉES  
TOUT SUR MA MÈRE  
PARLE AVEC ELLE  
LA MAUVAISE ÉDUCATION  
VOLVER  
LA PIEL CHE HABITO  
LES AMANTS PASSAGERS  
JULIETA

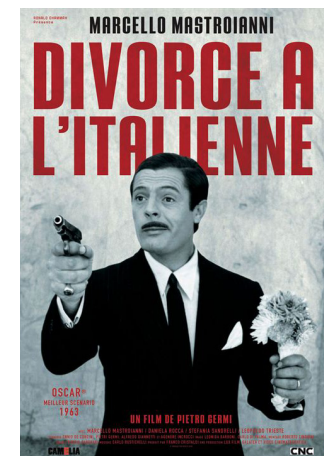
## DIVORCE À L'ITALIENNE

de **Pietro Germi**

Italie 1961 1h44 NetB VOSTFR

Version restaurée

Marcello Mastroianni, Daniela Rocca,  
Stefania Sandrelli



Ferdinand Cefalu, un baron sicilien, est marié à Rosalia, une femme ennuyeuse et laide qu'il n'aime plus. Il rêve d'épouser sa jeune et belle cousine Angela, en vain - le divorce n'existe pas en Italie. S'appuyant sur la tradition sicilienne qui donne le droit à un mari trompé de se venger en tuant sa femme, il imagine un stratagème pour pousser son épouse dans les bras d'un autre homme, un peintre, qui fut autrefois le grand amour de Rosalia. Cefalu provoque la rencontre des anciens amants et favorise leur rapprochement, afin d'être en mesure de les «surprendre» en flagrant délit d'adultère...

*«Divorce à l'italienne, qui reste l'une des meilleures comédies de l'après-guerre, lance Stefania Sandrelli et aide Mastroianni, abonné aux personnages tragiques, à faire peau neuve. Paupière lourde, œil gourmand, cheveu gominé, il y est éblouissant.»*

Jean-Luc Douin - TELERAMA

tous les jours  
11h35 (film 5 mn après) 15h45